



ALLEGATO A:

“Un brano per la mia scuola”.

La partecipazione al Concorso di composizione non è obbligatoria ma di carattere facoltativo.

Il Concorso prevede la presentazione di un brano da concerto libero a opera delle classi di **Teoria Analisi e Composizione** (sia singoli che gruppi) dei Licei Musicali e delle classi di Composizione dei Conservatori e/o Scuole di Musica pareggiate.

Tali brani dovranno rispettare i seguenti parametri:

- Grado di difficoltà 2,5/3.
- Durata compresa tra i 4 e 8 minuti.
- Attenersi alle **linee guida** contenute nella **tabella allegata al Bando**.

Per le sole formazioni che parteciperanno, oltre che in Categoria Speciale, anche al Concorso di composizione, tali brani saranno oggetto di valutazione di un'apposita commissione in quanto composizioni originali, e dovranno essere **eseguiti all'interno del programma libero della durata di 30 minuti** (Art.1, Categoria C). I punteggi assegnati non influiranno nella valutazione del Concorso per Banda “La Bacchetta d'Oro”. Essi concorreranno al solo fine di decretare la **Migliore Composizione del Concorso “Un brano per la mia scuola”**. I vincitori e/o i brani segnalati saranno proposti alle varie Case editrici per la pubblicazione e inseriti come Brano d'Obbligo dell'edizione 2026 nella medesima categoria.

Allegato A- Grado di Difficoltà 2,5 - 3.

“UN BRANO PER LA MIA SCUOLA”

Durata minima 4'00" - Durata massima 8'00" (ca.)

C PICCOLO (opz.) C FLUTE 1 C FLUTE 2 (opz.) OBOE Bb CLARINET 1 Bb CLARINET 2 Bb CLARINET 3 (opz.) Bb BASS CLARINET (opz.) Eb ALTO SAX 1 Eb ALTO SAX 2 Bb TENOR SAX Eb BARITONE SAX	Bb TRUMPET 1 Bb TRUMPET 2 Bb TRUMPET 3 (opz.) F HORN 1 F HORN 2 (opz.) C TROMBONE 1 C TROMBONE 2 C EUPHONIUM/BASSOON C BASS/ELECTRIC BASS (opz.) PIANO (opz) TIMPANI MALLETS (Vibes, Xilophone, Glockenspiel) PERCUSSION 1 (max 2 esecutori) PERCUSSION 2 (max 2 esecutori)
---	--

N.B. Per «opzionale» si intende che lo strumento può essere utilizzato ma se ne deve prevedere la sostituzione per lo meno nelle parti obbligate.

Linee Guida – GRADO 2,5

	Tonalità	Metro	Estensione	Ritmica
- Flauto				
- Oboe				
- Clarinetto Sib				
- Clarinetto Basso Sib				
- Sax Alto Mi				
- Sax Tenore Sib				
- Sax Baritono Mi				
- Tromba Sib		2/4 3/4 4/4 C	6/8	
- Corno Fa				
- Trombone				
- Fagotto/Eufonio				
- Tuba (opz. Basso el.) (opz. 1 rigo Pf.)				
- Glockenspiel - Xilofono				
- Timpani				
- Percussioni 1				
- Percussioni 2				

Strumentazione: uso delle guide; contrapposizione fra gruppi strumentali.

Soli: facili.

Distribuzione delle parti: uso di facili contrappunti.

Linea del basso: indipendente ma di facile esecuzione.

Percussioni: tamburo, grancassa, piatti, timpani e tastiere con rulli, accessori; la scrittura può essere anche di un grado superiore.

Tonalità: con cambi, anche modale, inserti aleatori, inserti vocali ritmici/melodici. Facili effetti sullo strumento.

Durata: fino a 6'30" circa (anche più movimenti).

Agogica: da 60 a 144 bpm, rallentando e accelerando, con possibilità di sezioni diverse per metronomo e metro.

Ritmica: sincope semplice; uso di semplici combinazioni ritmiche.

Dinamiche: p, mp, mf, f, ff, sf, fp, crescendo e diminuendo.

Articolazioni: accento, accento-corto, staccato, legato, tenuto, corona.